



Бібліодайджест



Інформаційний бюлетень
нових надходжень НТБ КНУТД

Каграманова, Інна Николаевна.

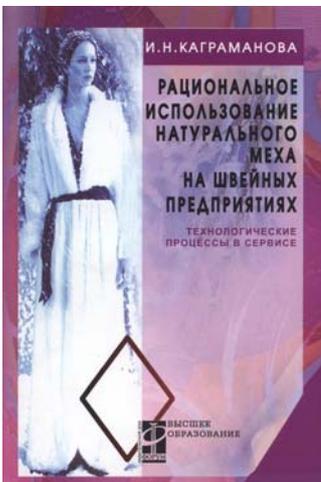
Рациональное использование натурального меха на швейных предприятиях. Технологические процессы в сервисе : учеб пособ. / И. Н. Каграманова. – М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. – 160 с. – (Высшее образование).

ЧЗЕТИ (2),
АНТЛ (3)

В учебном пособии рассмотрены процессы изготовления одежды из меховых полуфабрикатов и пути рационального использования натурального меха. Представлена характеристика и показатели качества меховых полуфабрикатов для одежды. Рассмотрены процессы подготовки шкурок к раскрою, основные методы раскроя различных видов пушно-меховых полуфабрикатов, способы удаления дефектов шкурок.

Исследованы современные способы использования меховых полуфабрикатов на швейных предприятиях. Рассмотрены особенности технологии изготовления одежды из натурального меха, характеристика применяемого оборудования, некоторых подкладочных и прикладных материалов. Исследованы характер и частота встречаемости отходов из натурального меха, выявлена топография отходов, определены основные факторы, влияющие на характер и величину отходов натурального меха. Выполнена классификация различных видов отходов. Рассмотрены способы рационального использования отходов натурального меха на предприятиях. Даны рекомендации по дальнейшему совершенствованию путей рационального использования натурального меха.

Для студентов вузов, учащихся колледжей, училищ, работников швейной промышленности и предприятий сервиса.



Проказникова, Елена Николаевна.

Математическое моделирование и алгоритмы формирования чертежей выкроек женской одежды для САПР швейного производства : монография / Е. Н. Проказникова, А. Н. Пылькин. – М. : Горячая линия – Телеком, 2011. – 142 с.

ЧЗЕТИ (1)



В монографии рассмотрены вопросы автоматизации процесса построения чертежей выкроек женской одежды, определены задачи и основные аспекты использования аппарата кривых Безье для построения криволинейного контура выкройки и применение выкройки детали швейного изделия в качестве базового конструкторского элемента в САПР швейного производства. Использование и развитие такого подхода позволяет приблизить процесс создания выкройки швейного изделия с помощью систем автоматизированного проектирования к творческому процессу разработки новой модели одежды конструктором вручную и дает возможность более эффективного использования машинных ресурсов.

Для специалистов в области проектирования систем автоматизированного проектирования, студентов и аспирантов технических вузов.

Ларченко, Дмитрий.

Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Д. Ларченко, А. Келле-Пелле. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2011. – 480 с. – (Компьютерная графика и мультимедиа).

ЧЗЕТИ (2)



Каждому из нас хотя бы раз в жизни приходилось создавать интерьер для себя. Так или иначе мы решали эту задачу, но, возможно, решение было бы найдено быстрее и успешнее, если бы мы шали базовые принципы дизайна интерьеров и его этапы.

В первой части книги рассмотрены основы дизайна, история развития стилей, вопросы выбора цветовой гаммы, эргономики и т. д. Во второй части поэтапно описан учебный дизайн-проект конкретной квартиры. Если читатель уже имеет некоторый опыт в проектировании и моделировании, но никогда не занимался интерьерами, ему будет полезно узнать правила и тонкости дизайна. Если читатель — профессиональный дизайнер интерьера и опытный модельер-визуализатор, его могут заинтересовать вопросы выбора цвета и стиля. Советы и рекомендации по разным вопросам создания интерьера, а также обширный алфавитный указатель помогут использовать книгу в качестве справочника.

В новом издании рассмотрены последние версии программных продуктов, в частности 3dsMax 2011 и AutoCAD 2011.

Старостин, Виктор Васильевич.

Материалы и методы нанотехнологий : учеб. пособ. / В. В. Старостин. – 2-е изд. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 431 с. – (Нанотехнологии).

**АНТЛ (1),
ЧЗЕТ (2)**



В книге приведены основные сведения о нанотехнологиях и нанобъектах, рассмотрены характерные особенности и свойства наночастиц. Значительное внимание уделено функциональным и конструкционным материалам (фуллеренам, углеродным нанотрубкам, ленгмюровским молекулярным пленкам) и их применению, а также методам получения наночастиц и упорядоченных наноструктур. Приводятся результаты искусственного наноформирования, описаны методы зондовой нанотехнологии, пучковые и другие новые методы нанолитографии. Для студентов и аспирантов высших учебных заведений, специализирующихся по направлению «Нанотехнология».

Иванова, Валентина Яковлевна.

Материаловедение изделий из кожи : учеб. пособ. / В. Я. Иванова. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011. – 208 с.

**АНТЛ (1),
ЧЗЕТИ (2)**



Приводятся характеристики кожевенного сырья, рассматриваются натуральные, искусственные и синтетические кожи, а также свойства материалов для производства изделий из кожи. Содержание соответствует программе курса материаловедения обувного, кожгалантерейного и швейного производств.

Для студентов средних учебных заведений, обучающихся по специальностям «Технология кожи и меха» и «Технология изделий из кожи» (базовый уровень среднего профессионального образования). Представляет интерес для технологов легкой промышленности, заготовителей кожсырья, работников снабжения, коммерческих работников.

Дизайн и декор интерьера. 500 полезных советов / сост. Н. Игнатова. – М. : АСТ, 2011. – 320 с. – (Домашняя библиотека).

ЧЗЕТИ (2)



С помощью этой книги вы научитесь правильно организовывать пространство вашего жилища; сможете наилучшим образом использовать цветовую палитру, освещение, стили, различные способы и приемы корректировки помещений; подбирать изящную мебель, модные и практичные аксессуары.

Для широкого круга читателей.

Основы дизайна / [Ю. С. Старикова]. – М. : Приор, 2012. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту).

**ЧЗЕТИ (3),
АНТЛ (3),
АСиМК (4)**



Настоящим изданием мы продолжаем серию "Конспект лекций. В помощь студенту", в которую входят лучшие конспекты лекций по дисциплинам, изучаемым в гуманитарных вузах. Материал приведен в соответствие с учебной программой курса "Основы дизайна".

Используя данную книгу при подготовке к сдаче экзамена, студенты смогут в предельно сжатые сроки систематизировать и конкретизировать знания, приобретенные в процессе изучения этой дисциплины; сосредоточить свое внимание на основных понятиях, их признаках и особенностях; сформулировать примерную структуру (план) ответов на возможные экзаменационные вопросы.

Данная книга не является альтернативой учебникам для получения фундаментальных знаний, но служит пособием для успешной сдачи экзаменов.

Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / сост. М. В. Адамчик. – Минск : Харвест, 2010. – 192 с.

ЧЗЕТИ (2)



Композиция является одним из главных организующих компонентов каждого художественного проявления. Именно композиция придает ему целостность, соподчиняет его элементы друг другу.

В настоящем пособии рассматриваются основы композиции как графических, так и пластических дизайн-объектов, а также черно-белых и цветных фотографий. Предполагается, что учащиеся, усвоив основные формальные композиционные средства, приемы и принципы, смогут использовать их творчески, создавая новые, современные образы.

Лин, Майк В.

Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования... / Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмакова. – М. : АСТ : Астрель, 2012. – 199 с.

ЧЗЕТИ (1)



Это самая подробная и всесторонняя книга по дизайну, написанная профессионалом, чьи методы обучения признаны во всем мире.

Описанные техники и инструменты используются профессиональными архитекторами, ландшафтными дизайнерами, художниками и декораторами.

В книге рассмотрены принципы и типы рисунка, материалы, шрифты, техники наброска и построения перспективы, а также содержится множество полезной информации. Адресована как специалистам, так и просто интересующимся дизайном.

Стасенко-Закревская, Маргарита Георгиевна.

Полный курс кройки и шитья : конструирование, моделирование, технологии : практ. пособ. / М. Г. Стасенко-Закревская, В. М. Закревский. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 239 с. – (Профессиональное образование).

ЧЗЕТИ (1)



В книге излагаются основные сведения по конструированию, моделированию и пошиву женской одежды.

Чертежи изделий разработаны с учетом особенностей телосложения с введением новых измерений.

Книга предназначена для преподавателей и учащихся колледжей, средних профессионально-технических училищ, кружков кройки и шитья, а также для учителей труда и учеников в школах.

Книга послужит практическим пособием для лиц, знакомых с раскроем и пошивом одежды, а также широкому кругу любителей кройки и шитья.

Информационные технологии : учебник /

О. Л. Голицына [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. – 608 с.

**ЧЗЕТИ (2),
АНТЛ (1)**



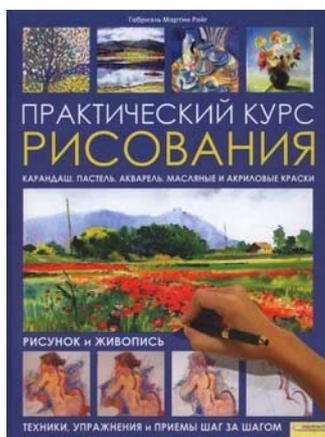
Рассматриваются классификация и структура автоматизированных информационных технологий (АИТ), связанные с ними понятия и определения, роль предметной области. Приводятся базовые АИТ пользователя — обработка текстов, таблиц, мультимедийных данных; смешанные АИТ — распознавание символов, преобразование речи в текст и обратно, машинный перевод. Рассматриваются технологии администратора и разработчика АИС и АИТ — доступ к данным в локальном и сетевом режимах, клиент-серверные архитектуры, стратегии информационного поиска, проблемы защищенных АИТ.

Для студентов специальностей «Информационные системы/прикладная информатика (по областям применения)», «Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем», а также для широкого круга специалистов в области информатизации.

Ройг, Габриель Мартин.

Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приемы шаг за шагом / Г. М. Ройг. – Х. ; Белгород : Клуб семейного досуга, 2010. – 240 с.

ЧЗЕТИ (2)



Бриджмен, Джордж.

Конструктивная анатомия: руководство по рисованию фигуры человека / Дж. Бриджмен ; [пер. с англ. Н.В. Скороденко]. – М. : Эксмо, 2012. – 352 с.

ЧЗЕТИ (2)



Неслучайно тысячи молодых людей посещали занятия, которые Джордж Бриджмен проводил в Нью-Йоркской лиге студентов, чтобы поучиться методу рисования с натуры у одного из выдающихся художников современности.

Фундаментальная методика Бриджмена основана на глубоких знаниях анатомии человеческого тела и рисунка, что позволяет ученикам понять изнутри механику тела и достоверно изображать фигуру человека.

В этой книге изложена суть системы конструктивной анатомии Бриджмена, на которой формировались многие современные первоклассные художники.

Динамичные, полные творчества и энергии уроки Бриджмена помогали студентам преодолеть неуверенность и погружаться в рисунок.

Знания Бриджмена, ради которых на протяжении почти 30 лет художники со всего мира заполняли его аудитории, теперь доступны и вам в одном томе.

Овчинникова, Раиса Юрьевна.

Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб. пособ. / Р. Ю. Овчинникова. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 271 с. – (Азбука рекламы).

**ЧЗЕТИ (2),
АНТЛ (3)**



Автор учебного пособия строит свою концепцию на основе социокультурного подхода к осмыслению роли дизайна в визуальной рекламе. Учебное пособие дает дизайнерам-графикам и рекламистам целостное представление о дизайн-проектировании рекламы. В доступной и наглядной форме излагаются основные аспекты создания визуальной рекламы. Раскрываются приемы и принципы ее образной выразительности, особенности мышления графического дизайнера, этапы проектирования рекламной дизайн-графики, а также методы и критерии оценки оптимальности проектного решения. Отдельная глава посвящена основным художественным средствам рекламной дизайн-графики.

Для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дизайн» и «Реклама», преподавателей, а также широкого круга читателей.

Шарков, Феликс Изосимович.

Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник / Ф. И. Шарков, В. И. Гостенина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2010. – 408 с.

ЧЗГИ (2)

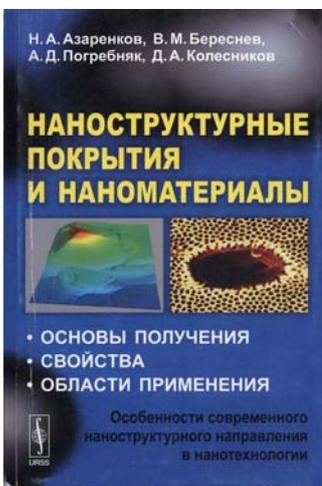


Учебник посвящен современным технологиям разработки и продвижения рекламного продукта в специфических условиях российского социума.

Рекламный продукт рассмотрен с позиций создания сильного бренда с помощью креативных технологий. Авторы исследуют проблему рекламных слоганов и баннеров в интегративных рекламных и электронных средствах коммуникации, представляют тенденции их развития в глобальном мире и современном российском обществе. Для студентов, обучающихся по специальности "Реклама". Книга может быть полезна теоретикам и практикам, занимающимся проблемами рекламы, связей с общественностью, брендинга, мерчандайзинга, бенчмаркинга, коммуникативных систем и технологий.

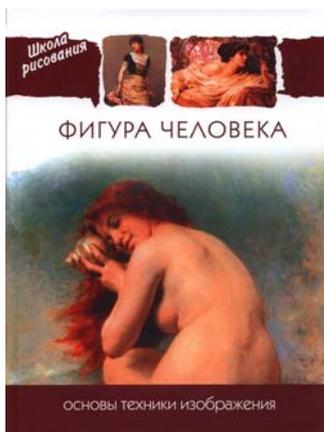
Наноструктурные покрытия и наноматериалы: Основы получения. Свойства. Области применения. Особенности современного наноструктурного направления в нанотехнологии / Н. А. Азаренков [и др.]. – М. : Либроком, 2012. – 368 с.

ЧЗЕТИ (2)



В настоящем пособии приведена классификация наноразмерных структур, проанализированы их свойства. Обобщены сведения о проявлении размерных эффектов в физических, механических, термических и других свойствах наноструктурных материалов. Рассмотрены основные методы получения изолированных наночастиц, ультрадисперсных порошков, компактных нанокристаллических, нанопористых и аморфных материалов, фуллеренов, нанотрубок, а также наноструктурных покрытий. Кратко описаны методы исследований наноструктурных материалов. Изложены современные представления о формировании наноструктурных, нанокомпозитных покрытий, полученных ионно-плазменными методами осаждения. Описаны также растровый и просвечивающий позитронный микроскопы для исследования профилей вакансионных дефектов на глубине и сканирования вблизи поверхности. Изложены принципы ближнеполевой СВЧ-диагностики наноматериалов и сверхпроводников. Показаны возможности применения наноструктурных материалов и покрытий в технике.

Книга предназначена для студентов, аспирантов и научных работников.



Фигура человека. Основы техники изображения. – М. : Мир книги, 2009. – 96 с. – (Школа рисования).

ЧЗЕТИ (2)

Эта издание знакомит читателя с основами изображения фигуры человека в различных графических и живописных техниках. Анатомические особенности и основные пропорции тела, изображение целиком и отдельных его частей в разных ракурсах и перспективе, в покое и движении - изучив все это и следуя нашим рекомендациям, вы научитесь правильно и достоверно рисовать людей.

Новиков, Юрий Витальевич.

Введение в цифровую схемотехнику : учеб. пособ. / Ю. В. Новиков. – М. : Интернет-Университет Информационных Технологий : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 343 с. – (Основы информационных технологий).

**ЧЗЕТИ (1),
АНТЛ (1)**

Книга представляет собой краткое учебное пособие по основам цифровой схемотехники. В нем рассматриваются принципы работы цифровой электроники, базовые элементы цифровых схем, стандартные схемы включения этих элементов, алгоритмы проектирования цифровых устройств — от простейших до сложных.

Данное пособие предназначено для тех, кто желает самостоятельно освоить цифровую схемотехнику, для студентов соответствующих специальностей, а также может быть полезна специалистам, занимающимся разработкой и обслуживанием цифровых электронных систем.

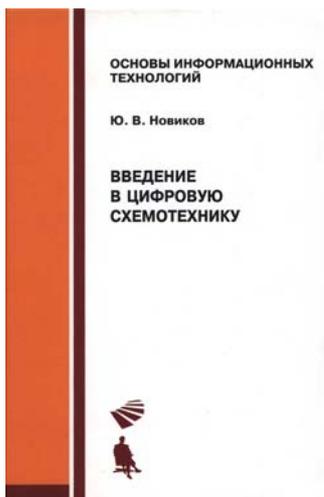
Стасюк, Н. Г.

Макетирование : учеб. пособ. / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – М. : Архитектура-С, 2010. – 96 с.

ЧЗЕТИ (2)

Пособие составлено на базе курса «Макетирование», являющегося частью программы довузовской подготовки в МАРХИ. Данный курс дает возможность учащимся познакомиться с начальными понятиями композиции, овладеть приемами макетирования, развить объемно-пространственное мышление.

Пособие представляет интерес для учащихся художественных школ, студий, лицеев с архитектурной и дизайнерской специализацией, а также для абитуриентов архитектурных и строительных вузов, имеющих подготовительные отделения.



Сырых, Юлия Александровна.

Современный веб-дизайн. Эпоха Веб 3.0 / Ю. А. Сырых. – 2-е изд. – М. ; СПб. ; К. : ДИАЛЕКТИКА, 2013. – 368 с.

ЧЗЕТИ (1)



В этой книге описаны основные правила и тонкости дизайнерской работы на всех этапах разработки сайта – от постановки задачи, отбора материала и разработки макета до тестирования готового сайта и публикации его в сети. Читатель получит здесь знания и рекомендации, критически важные для успешного и грамотного дизайнера, найдет подробное описание и примеры основных современных стилей веб-сайтов, множество небольших, но очень полезных советов. Новое, 2-е издание — это новая информация, свежие примеры, больше понятных картинок.

Книга предназначена для начинающих веб-дизайнеров. Она не только подскажет, как успешно нарисовать неплохой коммерческий дизайн, но и поможет прийти к пониманию самой сути веб-дизайна, усвоить основные принципы разработки дизайн-макетов сайтов, создаваемых в различных стилях и для разных целей.

Смирнова, Надежда Ивановна.

Конструкторско-технологическое обеспечение предприятий индустрии моды : лабораторный практикум / Н. И. Смирнова, Т. Ю. Воронкова, Н. М. Конопальцева. – М. : Форум, 2009. – 272 с. – (Высшее образование).

ЧЗЕТИ (2)



В лабораторном практикуме представлены методические указания по проведению лабораторных работ для студентов, обучающихся по специальности 100101 «Сервис», специализации 100101.23 «Сервис на предприятиях индустрии моды», 26090100 «Технология швейных изделий», 26090200 «Конструирование швейных изделий».

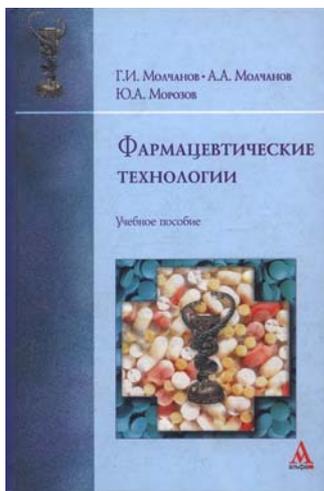
Рашевская, Марина Александровна.

Компьютерные технологии в дизайне среды / М. А. Рашевская. – М. : Форум, 2009. – 304 с.

ЧЗЕТИ (2),
АНТЛ (1)



В книге рассмотрены программы, необходимые для создания проектов по дизайну среды. Автор подробно останавливается на тех их функциях, которые используются в процессе подготовки изображений при разработке дизайнерами своих проектов. Все эти функции рассматриваются на практических примерах: разработка дизайна интерьеров, ландшафтного дизайна, дизайна малых форм и текстиля. В книге также имеется краткий справочник команд для каждой из программ.



Молчанов, Геннадий Иванович.

Фармацевтические технологии: современные электрофизические биотехнологии в фармации : учеб. пособ. / Г. И. Молчанов, А. А. Молчанов, Ю. А. Морозов. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009. – 336 с.

ЧЗЕТИ (2)

Молчанов, Геннадий Иванович.

Фармацевтические технологии: современные электрофизические биотехнологии в фармации : учеб. пособ. / Г. И. Молчанов, А. А. Молчанов, Л. М. Кубалова. – 2-е изд. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011. – 336 с.

ЧЗЕТИ (3)

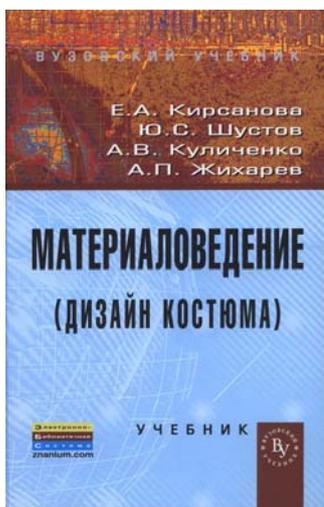


Впервые в отечественной литературе по фармацевтике систематизированы сведения о современных методах интенсификации технологических процессов при производстве лекарств: частотных, импульсных, электрических, магнитных, экстракции сжиженными газами и др. Особое внимание уделено вопросам теории и практики применения ультразвука благодаря его перспективности.

Для студентов фармацевтических вузов и факультетов, а также слушателей факультетов усовершенствования провизоров. Представляет интерес для технологов и биотехнологов, занятых в производстве лекарственных средств.

Материаловедение (Дизайн костюма) : учебник / Е. А. Кирсанова [и др.]. – М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2013. – 395 с.

**ЧЗЕТИ (2),
АНТЛ (1)**



Рассмотрены роль материаловедения в дизайне костюма, основные виды одежды, обуви и аксессуаров, требования к материалам, приведены сведения об их механических и физических характеристиках. Проанализированы производство, строение и ассортимент текстильных волокон и нитей, ткани, трикотажа, нетканых полотен, натуральной и искусственной кожи, натурального и искусственного меха, пленочных, комплексных, каркасных и других материалов; скрепляющие и отделочные материалы и фурнитура, применяемые в изделиях костюма; формообразование и формоустойчивость материалов и пакетов; методы оценки качества и сортность материалов, выбора материалов для изделия и способы ухода за ними.

Для подготовки бакалавров и магистров по направлениям 072500 «Дизайн», 072700 «Искусство костюма и текстиля», 071500 «Народная художественная культура».

Калмыкова, Нонна Валентиновна.

Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учеб. пособ. / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – М. : КДУ, 2010. – 154 с.

ЧЗЕТИ (1)



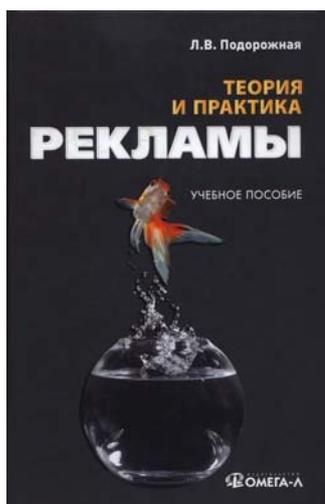
Данная книга рассматривает вопросы, связанные с художественным проектированием или моделированием плоскости. Помимо закономерностей композиционного построения читатель ознакомится с графическими и пластическими способами разработки поверхности и с ее решениями в ахроматической, монохромной или в полихромной гамме, а также с ее использованием в интерьере и экстерьере архитектурных сооружений.

Книга предназначена для студентов младших курсов архитектурно-художественных вузов, учащихся студий дизайна и изостудий, обучающихся графике, дизайну и декоративно-прикладному искусству, а также будет интересна широкому кругу лиц, интересующихся творчеством.

Подорожная, Людмила Валентиновна.

Теория и практика рекламы : учеб. пособ. / Л. В. Подорожная. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2012. – 344 с.

ЧЗГИ (2)



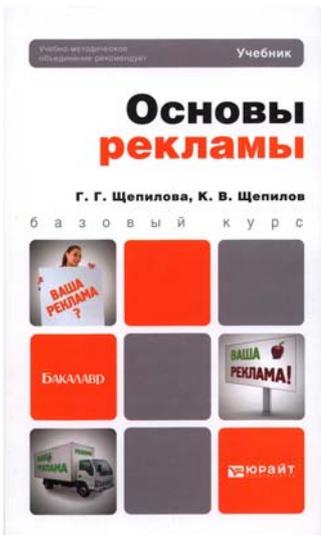
В учебном пособии освещаются наиболее значимые теоретические и практические вопросы рекламы: классификация рекламы; комплекс маркетинговых коммуникаций; традиционные и нетрадиционные виды рекламы; важнейшие типы современных рекламных технологий; современные творческие рекламные стратегии, процессы генерирования креативных идей, создание рекламного обращения и специфика его распространения. Материал изложен в четкой и доступной для студентов форме с приведением многочисленных примеров.

Пособие предназначено для студентов, изучающих дисциплину «Теория и практика рекламы», а также может быть полезно при изучении курсов «Основы рекламы», «Разработка и технологии производства рекламного продукта», «Маркетинг», «Реклама и паблик рилейшнз», специалистам, работающим в рекламном бизнесе.

Щепилова, Галина Германовна.

Основы рекламы : учебник для бакалавров / Г. Г. Щепилова, К. В. Щепилов. – М. : Юрайт, 2013. – 521 с.

ЧЗГИ (2)



Систематизированы и упорядочены различные подходы к изучению рекламы. Представлен анализ современного состояния рекламной отрасли. Изложены вопросы истории развития современного рекламного процесса. Рассмотрены его участники, классификация рекламы, ее роль в обществе и бизнесе, в средствах массовой информации (СМИ) и других каналах ее распространения, а также регулирование рекламы.

Для студентов, изучающих рекламу. Будет интересен и широкому кругу специалистов: менеджерам по рекламе коммерческих предприятий, сотрудникам рекламных агентств и рекламных отделов СМИ, преподавателям и исследователям рекламы.

Ковешникова, Наталья Алексеевна.

История дизайна : учеб. пособ. / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2012. – 256 с. – (Университетский учебник).

ЧЗЕТИ (2),
АНТЛ (1)



В книге дан краткий обзор зарождения и развития промышленного дизайна. Рассматриваются основные направления в мировом промышленном дизайне. Раскрываются характерные черты, особенности, причины и предпосылки формирования различных стилистических направлений в промышленном дизайне XX в. Анализируется творчество выдающихся дизайнеров, опыт крупнейших отечественных и зарубежных дизайнерских школ.

Материал сопровождается иллюстрациями, снабжен вопросами для самостоятельного изучения, примерными темами рефератов и тестами для самопроверки.

Адресовано студентам, обучающимся по специальности «Дизайн».

Занд, Юрген.

Основы рисования карандашом + DVD : пер. с нем. / Ю. Занд. – СПб. : Питер, 2012. – 64 с.

ЧЗЕТИ (2)



Секреты реалистичного изображения с помощью простого карандаша раскрывает известный немецкий художник и архитектор Юрген Занд. Простые и последовательные уроки позволят вам без труда освоить основы рисунка, даже если вы никогда раньше не рисовали. На прилагаемом к книге DVD вы найдёте уроки рисунка, в ходе которых Юрген Занд наглядно, шаг за шагом, объясняет различные техники рисования, даёт практические советы начинающим и раскрывает секреты своего мастерства.

Кораблев, Дмитрий Владимирович.

Освещение при фотосъемке. Практическое пособие для фотографов (+DVD) / Д. В. Кораблев. – СПб : Корона. Век, 2011. – 176 с.

ЧЗЕТИ (2)



Книга, которую вы держите в руках, по своей сути уникальна. В ней подробно освещены технические вопросы студийного освещения и его аналогов, включая домашнюю студию. В ней впервые представлена новая современная и научно обоснованная классификация фотоосвещения, которая позволяет на интуитивно-понятном уровне создавать шедевры художественной фотографии. Система прошла многолетнюю апробацию в разных фотошоколах и фотостудиях и везде получила только положительные отзывы в силу своей простоты, доходчивости и ориентации на конечный результат. Основное отличие от старой классификации состоит в том, что новую систему можно использовать непосредственно в момент съемки для создания фотографического образа, а не только для объяснения применявшегося освещения на готовой фотографии.

Книга будет интересна и полезна всем, кто увлекается фотографией.

К книге прилагается DVD-диск, содержащий учебный фильм "Современная система светописи".

Сурина, Мариэтта Олеговна.

Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М. О. Сурина. – 3-е изд., испр. и доп. – Ростов н/Д : МарТ : Феникс, 2010. – 152 с.

ЧЗЕТИ (1)

Книга рекомендована учебно-методическим объединением по дизайну и декоративному искусству в качестве учебного пособия для вузов, обучающихся художественным специальностям и дизайну.

Книга посвящена символам, популярным в искусстве различных культур. Главное внимание в работе уделено цвету, т. к. именно этот элемент, по мнению автора, позволяет глубже раскрыть содержание и назначение символа. В мировой культуре, отраженной в образах искусства, символические формы всегда наделяются цветом, который не был случаен и нес определенную смысловую нагрузку. Однако этот аспект не является до сих пор объектом специального исследования и часто игнорируется (в том числе и в истории искусств). Чтобы проникнуть в другую культуру, понять ее, надо научиться правильно интерпретировать значения, заложенные в символических формах и цветовых гаммах. Именно поэтому главное внимание в работе уделено цветовой символике, цвету как ведущему элементу в изучении содержания и назначения определенного символа.

Данная книга предназначена для специалистов в области дизайна и искусства (искусствоведов, художников, архитекторов и др.), преподавателей по истории искусств, эстетике, а так же тех, кто интересуется вопросами символики.



Злачевская, Галия Мансуровна.

Секреты кроя и шитья без примерок и подгонок. Особенности конструирования и моделирования плечевых изделий на любую фигуру / Г. М. Злачевская. – М. : Центрполиграф, 2012. – 318 с. – (Мастер-класс).

ЧЗЕТИ (2)

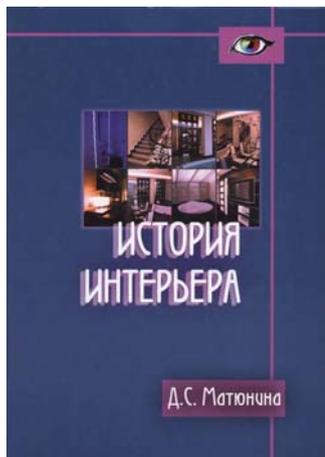


На страницах этой книги вы найдете подробные описания и пояснения к разбору моделей и основным законам конструирования и моделирования, начиная со снятия мерок и кончая созданием завершеного варианта чертежа выкройки. Автор виртуозно привязывает каждое изделие к индивидуальной фигуре с ее неповторимым рельефом. Благодаря советам Галии Злачевской вы сможете понять и повторить ее действия и в итоге комфортно и красиво одеть любую фигуру. Цель работы автора — практическое воплощение предлагаемой идеи в одежду на конкретного человека.

Матюнина, Дарья Станиславовна.

История интерьера : учеб. пособ. / Д. С. Матюнина. – М. : Академический Проект : Парадигма, 2012. – 552 с. – (Gaudeamus).

ЧЗЕТИ (2)

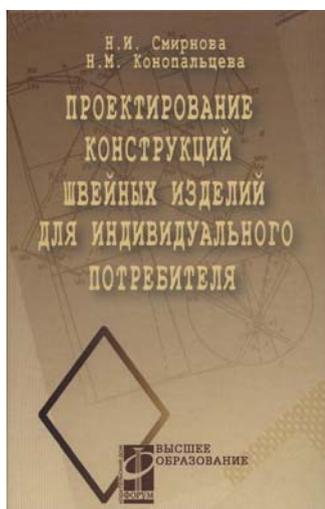


Данное пособие представляет собой краткое исследование по истории интерьера, начиная с Древнего мира и заканчивая направлениями дизайна XX века и современности. В пособии рассматриваются общие закономерности эволюции форм интерьера и мебели, дается типологическая классификация зданий, делается аналитический разбор интерьера по составляющим компонентам (пространственная форма, декор, оборудование). Материал расположен в соответствии с принятой в истории мировой художественной культуры хронологией исторических эпох и архитектурных стилей. Приведены архитектурные и мебельные термины и определения.

Смирнова, Надежда Ивановна.

Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя : учеб. пособ. / Н. И. Смирнова. – М. : Форум : ИНФРА-М, 2012. – 432 с.

ЧЗЕТИ (2)



Рассмотрены исходные данные для проектирования одежды, методы оценки индивидуальных фигур. Изложены принципы построения чертежей конструкций деталей одежды, изготавливаемой для индивидуального потребителя, процессы проектирования новых моделей одежды, вопросы конструкторской подготовки производства к внедрению новой моды.

Для студентов вузов специальности 230700, инженерно-технических работников швейных предприятий сферы сервиса.

Информационный менеджмент : учеб. пособ. / под ред. Г. Г. Чараева, Е. Н. Барикаева. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 359 с.

ЧЗГИ (2)



Рассмотрены основные понятия информационного менеджмента и основы стратегического планирования информационных систем. Дана классификация информационных систем. Показаны формирование инновационной политики, инновационных программ, а также пути развития информационной сферы. Раскрыты особенности эффективного использования кадрового потенциала и управления персоналом в сфере информатизации.

Отдельный раздел посвящен вопросам правового регулирования информационного менеджмента и правовой защищенности информационных ресурсов в Российской Федерации.

Для студентов вузов, обучающихся по специальности «Информационный менеджмент».

Резник, Галина Александровна.

Сервисная деятельность : учебник / Г. А. Резник, А. И. Маскаева, Ю. С. Пономаренко. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 202 с. – (Высшее образование : Бакалавриат).

ЧЗГИ (2)



В учебнике раскрываются основные понятия, основополагающие для сервисной деятельности: сервис, потребность, услуга, сервисная информация, сервисный маркетинг. Особое внимание уделено особенностям развития современного сервисного обслуживания — информационному сервису, этике и психологии сервисной деятельности.

Для студентов бакалавриата по направлению подготовки 080200 «Менеджмент» по профилям подготовки «Менеджмент организации», «Маркетинг».

Бессонова, Наталья Геннадьевна.

Материалы для отделки одежды : учеб. пособ. / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. – М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. – 144 с. – (Высшее образование).

ЧЗЕТИ (2),
АНТЛ (1)



В учебном пособии изложены основные сведения о получении, строении и разновидностях материалов для отделки одежды. Представлены классификации лент, тесьмы, шнуров, кружев и кружевных полотен. Приведена номенклатура показателей качества отделочных материалов. Рассмотрены методы оценки их качества.

Пособие рекомендовано для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки специалистов и бакалавров «Конструирование изделий легкой промышленности», «Технология изделий легкой промышленности» и «Дизайн костюма».

Книга будет полезна работникам швейных предприятий и торговли.

Найтингейл, Дэвид.

Экспозиция: Современные приемы креативной цифровой фотографии : пер. с англ. / Д. Найтингейл. – М. : Эксмо, 2011. – 144 с.

ЧЗЕТИ (2)



Фотография еще никогда не была столь приятным занятием. Цифровые камеры доступны каждому с точки зрения приобретения и использования. Но главное - это открывает нам множество возможностей. Даже самой простой «мыльницей» можно сделать отличные снимки. Книга написана, чтобы вы забыли о режиме «Авто», забыли о правилах, по которым нужно выбирать «безопасную» диафрагму и выдержку, и попробовали нечто более экстремальное! Экстремальный подход к экспозиции раскрепощает и освежает. Ведь лишний кадр на цифровой камере не будет вам стоить ровно ничего, кроме лишней минутки и крохотного участка на карте памяти. А благодаря этому вы сделаете не просто хорошие, а по-настоящему прекрасные фотографии!

Розенсон, Инна Александровна.

Основы теории дизайна : учебник для бакалавров и магистров / И. А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб. : Питер Пресс, 2013. – 256 с. – (Стандарт третьего поколения).

ЧЗЕТИ (2)



Учебник, выходящий уже во втором издании, адресован студентам, получающим специализацию «Информатик-дизайнер», «Медиадизайнер» или «Дизайнер мультимедийного продукта». В книге освещаются теоретические вопросы дизайна, сохраняющие свою значимость в любых профессиональных специализациях. Особый акцент ставится на подготовке студентов к работе в электронной среде. Книга помогает познать логику развития профессии, почувствовать сложность отношений дизайнера с обществом и миром, понять причинно-следственную связь принятия тех или иных дизайнерских решений.

Допущено Учебно-методическим объединением по образованию в области прикладной информатики в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Прикладная информатика (по областям)» и другим экономическим специальностям.

Умовні позначення:

ЧЗГИ – читальний зал гуманітарних видань (ауд. 1-0276),
ЧЗЕТИ – читальний зал природничих і технічних видань (ауд. 1-0392),
АНТЛ – абонемент науково-технічних видань (ауд. 1-0419),

В дужках кількість примірників на відповідних пунктах видачі.

Шнейдер, Петер.

Основы рисования акварелью. Горы и долины: пер. с нем. / П. Шнейдер. – М. : АРТ-Родник, 2010. – 48 с.

ЧЗЕТИ (2)



Акварель лучше всего подходит для фиксации красочных картин природы во время путешествия. Спонтанность и прозрачность цвета при небольшом расходе краски позволяют художнику быстро и эффектно воплотить на бумаге свои впечатления, полученные здесь же, прямо на месте. Именно в пеших походах и путешествиях по горам легкий багаж и наброски на скорую руку особенно важны. Этими преимуществами акварели пользовались еще китайские средневековые художники. Их кисти принадлежат первые панорамы гор и долин: художники покоряли горы, вознаграждаемые восхитительными видами, открывающимися с вершин. В эпоху Возрождения Альбрехт Дюрер открыл качества акварели, делающие ее идеальным спутником для любого путешественника. Романтики Уильям Тернер и Каспар Давид Фридрих брали за основу своих знаменитых картин акварельные наброски, созданные в путешествиях.

Медведева, Татьяна Викторовна.

Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды : учеб. пособ. / Т. В. Медведева. – М. : Форум, 2010. – 304 с. – (Высшее образование).

ЧЗЕТИ (2),
АНТЛ (1)



Учебное пособие по курсу «Конструирование одежды» предназначено для студентов, обучающихся по специальности 100101 «Сервис» специализации 10010123 «Сервис на предприятиях индустрии моды». В пособии рассмотрен новый материал по данной дисциплине и предложены к изучению современные методы и технологии проектирования новых моделей одежды, используемые на различных типах предприятий: среднего и малого бизнеса, как на предприятиях сервиса, так и на предприятиях промышленного производства.

Самостоятельному освоению материалов способствует наличие контрольных вопросов и заданий по каждой рассмотренной теме учебного пособия. Пособие будет полезно при изучении курса «Конструирование одежды», при курсовом проектировании, при подготовке к государственным экзаменам по специальности, а также при выполнении дипломного проекта.

Пипер, Анне.

Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера : пер. с нем. / А. Пипер. – М. : АРТ-Родник, 2010. – 48 с.

ЧЗЕТИ (2)

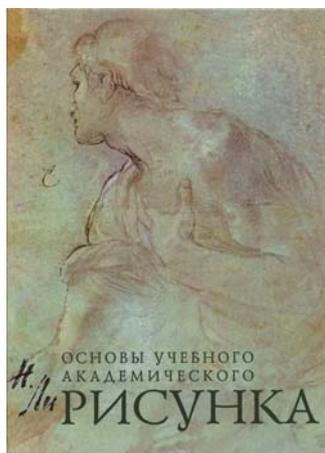


В этой книге вы найдете современные аксессуары для дома, расписанные в модном силуэтном аиле, изысканные мотивы-бутоны, цветы и вьющиеся побеги, бабочки и птички - красуются на скатертях, салфетках и дорожках, на занавеске в стиле «кафе» и римской шторе, диванных подушках, покрывале и многих других предметах интерьера, которые несложно изготовить собственными руками. Силуэтные изображения актуальны и модны - романтичны, но не вычурны, современны и лаконичны и в то же время очень выразительны! Особенно популярны цветочные мотивы, бабочки и птицы. Все модели можно изготовить в собственной цветовой гамме. Так что и краски, и ткани вы можете смело подбирать по собственному вкусу -то есть в соответствии с цветовой гаммой вашего интерьера - к обоям, мебели, посуде.

Ли, Николай Геннадьевич.

Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2012. – 480 с.

ЧЗЕТИ (1)



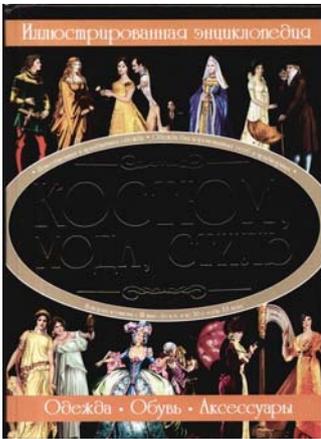
В предлагаемой книге рассматриваются теоретические и методические вопросы изобразительной грамоты. Книга содержит полный объем основных учебных заданий: рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, дает представление о форме, объеме и конструкции. Особое внимание автор уделяет методике конструктивно-структурного изображения предметов, а также конструктивно-анатомическому анализу сложной живой формы, основанному на закономерностях их строения. Основные принципы учебного рисунка с натуры, приведенные в книге, способствуют формированию и развитию объемно-пространственных представлений и совершенствованию графических навыков у заинтересованных читателей.

Учебник предназначен для студентов художественных и архитектурных вузов факультетов, а также для учащихся профессиональных учебных заведений художественного профиля и рекомендуется в качестве теоретического, методического и практического руководства для преподавателей и учителей художественных школ и училищ.

Блохина, Ирина Валериевна.

Костюм, мода, стиль : иллюстрированная энциклопедия / И. В. Блохина. – Минск : Харвест, 2012. – 128 с.

ЧЗЕТИ (1)



«Главное, чтобы костюмчик сидел!» — говорил один из героев фильма «Чародеи». А ведь в разное время на представителях разных народов «сидели» абсолютно разные костюмы, и мы сейчас не наденем то, что носили наши прабабушки и прадедушки. Поэтому можно смело утверждать, что история одежды является своеобразным зеркалом истории всего человечества. На протяжении многих столетий мода и стиль претерпевали самые разнообразные изменения — каждая нация в определенные периоды времени придавала костюму свои специфические черты.

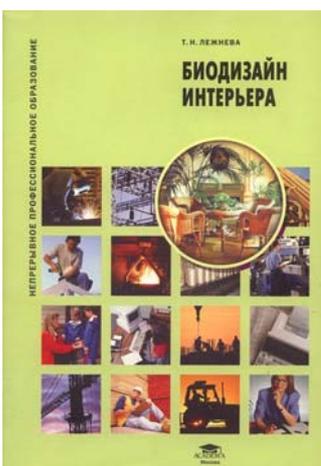
Открыв для себя одежду как средство защиты от негативных воздействий окружающей среды, человек вскоре начал размышлять и о ее культурных и эстетических ценностях. Настоящее издание поможет подробно проследить весь процесс развития одежды в период с III тыс. до н. э. по 20-е годы XX в. «Перенося» читателя из одной эпохи в другую, данная энциклопедия приоткрывает завесу истории и не только знакомит с костюмом, который был популярен в тот или иной период, но и рассказывает о головных уборах, обуви, различных аксессуарах и прическах.

Яркие иллюстрации и указатель терминов помогут лучше разобраться в представленном материале. Издание будет полезно не только тем, чья профессия непосредственно связана с костюмированием, но и читателям, которым небезынтересны слова: «по одежке встречают...»

Лежнева, Татьяна Николаевна.

Биодизайн интерьера : учеб. пособ. / Т. Н. Лежнева. – М. : Академия, 2011. – 64 с.

ЧЗЕТИ (1)



В учебном пособии рассмотрены особенности оформления различных видов общественных и жилых помещений горшечными растениями, приемы создания композиций из горшечных растений, посадки, ухода и их размножения. Даны советы, как достичь определенного впечатления от помещения, подчеркнув при этом стиль и характер его обитателей.

Учебное пособие может быть использовано при освоении ОП.08 «Цветочно-декоративные растения и дендрология» по специальности 250109 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Для студентов учреждений среднего профессионального образования. Может быть полезно слушателям курсов по подготовке специалистов в области биодизайна, а также любителям, желающим самостоятельно повысить уровень эстетического оформления помещения.