



ДО ДНЯ ПАМ'ЯТІ ТРАГЕДІЇ БАБИНОГО ЯРУ

З усіх людських чеснот
найголовніша – бути людиною

єврейське прислів'я

МУЗЕЙ ІСТОРІЇ МІСТА КИЄВА ПРЕДСТАВЛЯЄ

У 1941-1943 роках урочище Бабин Яр перетворилося на місце масових страт і поховань, братську могилу і символ страждань цивільного населення.

У 80-ті роковини трагедії ми запрошуємо всіх вшанувати пам'ять загиблих жертв. З 15 вересня у Музеї історії міста Києва буде діяти проєкт «Бабин Яр. Віртуальний спогад».

У форматі віртуальної реальності відвідувачі зможуть «прожити» трагедію у Бабиному Яру. Цей проєкт є першим прикладом волюметричного кінематографу (VOLUMETRIC FILMMAKING), в якому використано відеосистему з сенсором глибини. Саме тому глядач бачить персонажів об'ємними, може пересуватися у сценах, а також взаємодіяти з різними предметами.

Сеанс триває близько 20 хв.

БАБИН ЯР

ВІРТУАЛЬНИЙ СПОГАД



МУЗЕЙНИЙ ПРОЄКТ
У ВІРТУАЛЬНІЙ РЕАЛЬНОСТІ

VR 13+
ТЕЛЕФОН ДЛЯ ДОВІДОК:
044 520 28 26



Історія та сучасність
твого міста

www.kyivhistorymuseum.org
(044) 520 28 25

пн 11:00-16:00
вт-нд 11:00-19:00
вул. Богдана Хмельницького, 7

**МУЗЕЙ
КИЄВ**

У БАБИНОМУ ЯРУ ТА ПОБЛИЗУ НЬОГО ВСТАНОВЛЕНО БЛИЗЬКО 30 ПАМ'ЯТНИКІВ НА ВШАНУВАННЯ ПАМ'ЯТІ ЖЕРТВ РОЗСТРІЛІВ



За роки Другої світової війни у Бабиному Яру, за різними оцінками, загинуло від 100 до 150 тисяч осіб — євреїв, ромів, караїмів, радянських військовополонених, учасників українського націоналістичного руху опору, пацієнтів психіатричної клініки та представників інших національних чи соціальних груп, яких окупанти вважали «зайвими». Розстріли в Бабиному Яру тривали аж до визволення Києва від окупантів у 1943 році

Пам'ятник «Менора» (світильник) - встановлений у 1991 р., у 50-ту річницю першого масового розстрілу єврейського населення Києва у Бабиному Яру. Автор проекту Юрій Паскевич.



Пам'ятник дітям, розстріляним у Бабиному Яру – 2001 р.
Скульптор— Валерій Медведєв, архітектор-Юрій Мельничук
(за участю Р. Кухаренка).



Пам'ятник «Ромська Кибитка»- скульптурна композиція, яка увічніює пам'ять про жертви геноциду ромів під час Другої світової війни. У 1941 році в Бабиному Яру розстріляли 5 циганських таборів. Автор Анатолій Ігнащенко, пам'ятник у вигляді прошитої кулеметною чергою кибитки було виготовлено з корабельної сталі, встановлено у 2016 р.

У ВЕРЕСНІ 2020 У БАБИНОМУ ЯРУ ВІДКРИЛИ АУДІОВІЗУАЛЬНУ ІНСТАЛЯЦІЮ



У стовпи уздовж Алеї скорботи до пам'ятника вмонтовані 32 динаміка, які створюють звуковий коридор з ефектом хору. З кожної колонки звучать дорослі і дитячі голоси, які перераховують нескінченний список з імен жертв.

«Дзеркальне поле», сорокаметровий дзеркальний диск з десятьма високими металевими колонами. В основі інсталяції- символ «дерева життя». Трагедія Бабиного Яру показує, як легко це дерево може бути знищене. Колони і диск простріляні кулями того ж калібру, який використовували під час розстрілів нацисти.

Автор ідеї та концепції інсталяції – україно-британський медіахудожник Максим Демиденко.

МЕМОРІАЛЬНИЙ ЦЕНТР ГОЛОКОСТУ «БАБИН ЯР» ПРЕДСТАВИВ КОНЦЕПЦІЮ МАЙБУТНЬОГО МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСУ

Комплекс складатиметься з синагоги, центру реабілітації, інсталяцій та освітніх просторів.

Першим об'єктом, який зведено в рамках концепції, стала меморіальна синагога. Символічну синагогу як Місце для роздумів і молитви відкрили біля пам'ятника «Менора». Мистецький об'єкт у вигляді розкладної книжки-панорами спроектував швейцарський архітектор Мануель Герц. Дерево, з якого зроблена синагога, зібрано з усіх регіонів України.



До 80-х роковин розстрілів відкрито «Кришталеву стіну плачу», авторкою якої є художниця-концептуалістка Марина Абрамович. Довжина стіни досягає 40 метрів, а висота – 3 метри.



НОВИЙ ОБ'ЄКТ НА ТЕРИТОРІЇ УРОЧИЩА – «КУРГАН ПАМ'ЯТІ»



Всередині «Кургану пам'яті» буде розміщена велика 3D-модель Бабиного Яру з подіями 1941 року. Об'єкт зводять німецьке архітектурне бюро SUB та український Центр просторових технологій. Він має стати першим музейним простором на території Бабиного Яру. Ширина і довжина будівлі сягатимуть 80 метрів, а висота – 15 метрів. Форма об'єкту нагадуватиме кургани – традиційні для українських степів давні поховання у формі пагорбу із землі і каміння.



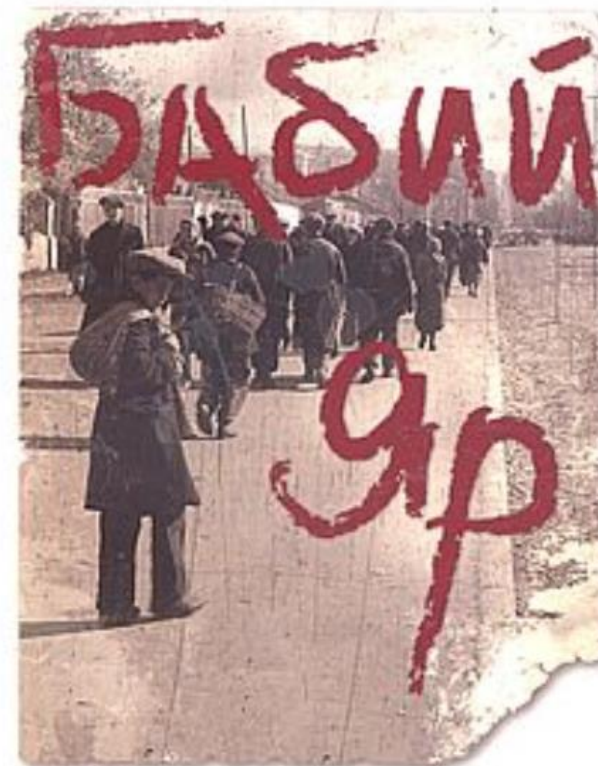
КУЗНЕЦОВ, АНАТОЛИЙ

БАБИЙ ЯР / А. КУЗНЕЦОВ. - КИЕВ : САММИТ-КНИГА, 2008. - 368 с.

АВТОР КНИГИ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КУЗНЕЦОВ РОДИЛСЯ И ВЫРОС В КИЕВЕ, НА КУРЕНЕВКЕ, НЕДАЛЕКО ОТ БОЛЬШОГО ОВРАГА, НАЗВАНИЕ КОТОРОГО В СВОЕ ВРЕМЯ БЫЛО ИЗВЕСТНО ЛИШЬ МЕСТНЫМ ЖИТЕЛЯМ: БАБИЙ ЯР. ДО ВОЙНЫ ЭТО БЫЛО МЕСТО ДЕТСКИХ ИГР. ДВА С ЛИШНИМ ГОДА ОНО БЫЛО ЗАПРЕТНОЙ ЗОНОЙ, С ПРОВОЛОКОЙ ПОД ВЫСОКИМ НАПРЯЖЕНИЕМ, С ЛАГЕРЕМ, И НА ЩИТАХ БЫЛО НАПИСАНО, ЧТО ПО ВСЯКОМУ, КТО ПРИБЛИЗИТСЯ, ОТКРЫВАЕТСЯ ОГОНЬ. ПОТОМ СРАЗУ, В ОДИН ДЕНЬ БАБИЙ ЯР СТАЛ ИЗВЕСТЕН ВСЕМУ МИРУ. КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЗДЕСЬ РАССТРЕЛИВАЛИ ЕВРЕЕВ, РУССКИХ, УКРАИНЦЕВ...

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО СКАЗАТЬ СЛОВАМИ САМОГО АВТОРА: "Я ПИШУ ТАК, СЛОВНО ДАЮ ПОД ПРИСЯГОЙ ЮРИДИЧЕСКОЕ ПОКАЗАНИЕ НА САМОМ ВЫСОКОМ ЧЕСТНОМ СУДЕ - И ОТВЕЧАЮ ЗА КАЖДОЕ СВОЕ СЛОВО. В ЭТОЙ КНИГЕ РАССКАЗАНА ТОЛЬКО ПРАВДА - ТАК, КАК ЭТО БЫЛО".

Анатолий Кузнецов



Роман-документ

Роман-документ



Выход на Киевский стадион «Динамо» с вывеской на немецком языке во время оккупации Киева немецко-фашистскими захватчиками//
Репродукция. г. Киев, 1941-1943 гг.//
ЦГКФДАУ



Афиша футбольного матча, состоявшегося 9 августа 1941 г. между командами «Старт» (хлебозавод) и немецкой командой «Flakelf» (сборная, состоявшая из немецких зенитчиков и летного состава киевского гарнизона), который вошел в историю под названием «Матч смерти»//
МИК

ОГЛОШЕННЯ

В Києві встановлено висхідний нахил на міську інфраструктуру, транспорт, кабельні мережі. Через це в місті було розстріляно 400 заложників, що вже були розстріляні в місті.

Встановлено, що при цьому місті відсутній жоден злочин, який міг би бути використаний для того, щоб змусити місто бути використаним.

ЕБЕРГАРД

Генерал-майор та командант міста.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

В Києві встановлено висхідний нахил на міську інфраструктуру, транспорт, кабельні мережі. Через це в місті було розстріляно 400 заложників, що вже були розстріляні в місті.

Встановлено, що при цьому місті відсутній жоден злочин, який міг би бути використаний для того, щоб змусити місто бути використаним.

ЕБЕРГАРД

Генерал-майор та командант міста.

BEKANNTMACHUNG

В Києві встановлено висхідний нахил на міську інфраструктуру, транспорт, кабельні мережі. Через це в місті було розстріляно 400 заложників, що вже були розстріляні в місті.

ЕБЕРГАРД

Генерал-майор та командант міста.

Объявление о расстреле 400 заложников - мужчин, появившееся на улицах города 29 сентября 1941 года//
МИК

ОГЛОШЕННЯ

Викладки підпалу та саботажу, що поширюються в місті Києві, примушують ігнорувати рішення західів.

Через те сьогодні розстріляно 300 мешканців Києва. За намір жорсткий викладок підпалу або саботажу буде розстрілюватися значно більша кількість мешканців Києва.

Намір мешканець зобов'язаний про всякий підозрілий викладок негайно повідомити німецьку поліцію.

Я буду за всяку ціну і всіма способами підтримувати порядок та спокій у Києві.

ЕБЕРГАРД

Генерал-майор та командант міста.

Київ, 2 листопада 1941 р.

Объявление о расстреле

300 заложников - мирных жителей Киева, появившихся на улицах 2 ноября 1941 года.

В 1968 году при прокладке улицы Оранжевой у ограды Лукьяновского православного кладбища в одном из стиральных колонов (там, где сейчас находится мост) были найдены останки 300 человек//

МИК



Спасшиеся из Бабьего Яра у памятника Советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами в Бабьем Яру, 1978 год.

Слева направо: Яков Стеюк, Захар Трубаков, Яков Капер, Давид Будник, Федор Завертанный.

Федор Завертанный бежал из Бабьего Яра в августе 1943 года. Обнаружившие побег немцы расстреляли всю бригаду, в которой работал Завертанный, вместе с офицером-охранником. Стеюк, Трубаков и Будник бежали в ночь с 28 на 29 сентября 1943 года//

МИК

КУЗНЕЦОВ, АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

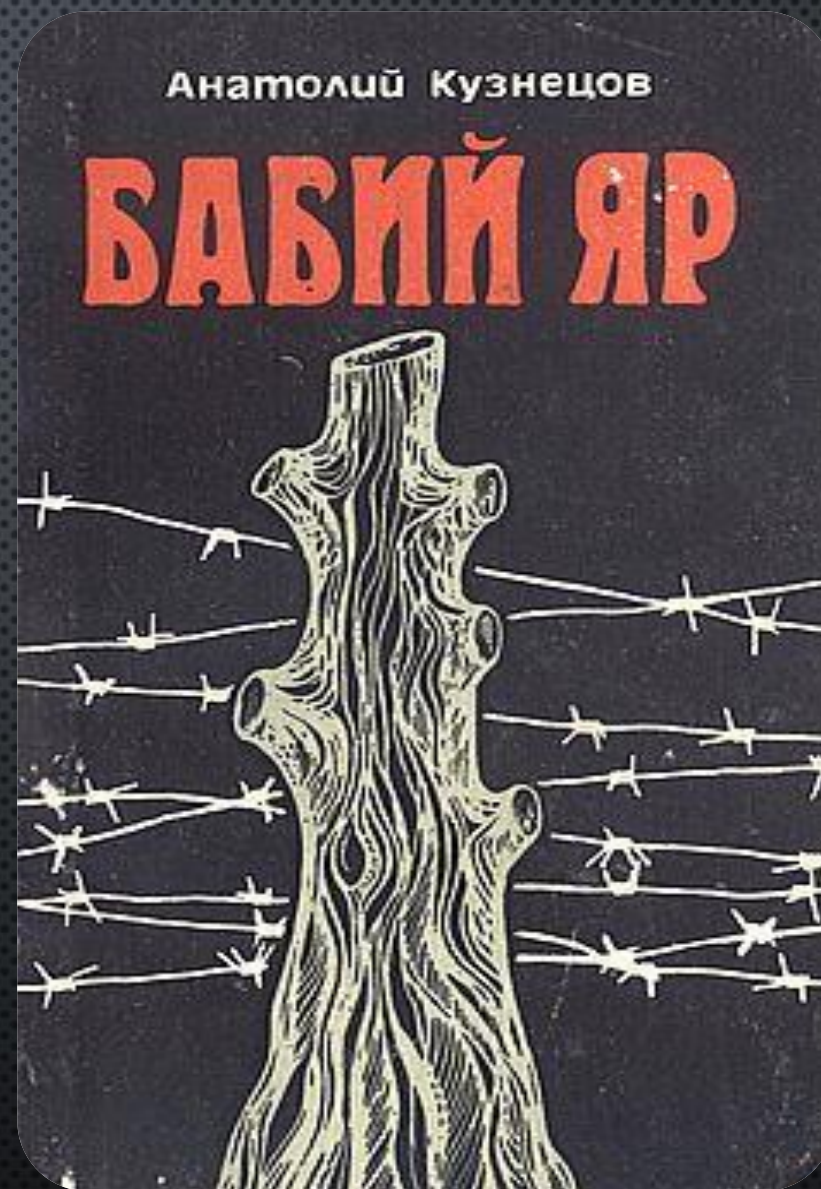
**Бабий яр : роман-документ / А. В.
Кузнецов. - Киев : МИП Обериг, 1991. -
352 с.**

Сорок первый... РАСТЕРЗАННЫЙ, ИСТЕКАЮЩИЙ КРОВЬЮ КИЕВ. 29 СЕНТЯБРЯ. ТОЛПЫ ЕВРЕЕВ, ЖИТЕЛЕЙ ВСЕХ РАЙОНОВ ГОРОДА, ТОСКЛИВЫМИ ПОТОКАМИ ВЛИВАЮТСЯ В МЕДЛЕННО ТЕКУЩУЮ ДЕХТЯРЕВСКУЮ УЛИЦУ. НА ЛИЦАХ СМЯТЕНИЕ, СТРАХ, БЕЗЫСХОДНОСТЬ. ПЛАЧУТ ДЕТИ. ЗАСТЫВШИЕ СЛЕЗЫ В ГЛАЗАХ СТАРИКОВ.

В НИХ – ВЕЧНОСТЬ. МАЛЕНЬКИХ, НЕМОЩНЫХ И ПРЕСТАРЕЛЫХ ВЕЗУТ В КОЛЯСКАХ И НА ПОДВОДАХ, ВПЕРЕМЕЖКУ С НЕХИТРЫМ ДОМАШНИМ СКАРБОМ, НИКОМУ НЕ НУЖНОЙ МЕБЕЛЬЮ, ДЕТСКИМИ МАТРАЦАМИ, КУКЛАМИ, УЗЕЛКАМИ С ЕДОЙ...

ДОРОГА В БЕССМЕРТИЕ ОКОНЧИВАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ДВА КИЛОМЕТРА, НА УЗКОМ ВЫСТУПЕ ГЛУБОКОГО ОВРАГА, РАССТРЕЛЯННОГО, КАК И ЛЮДИ. ВНИЗУ – ОДНА ИЗ САМЫХ ОГРОМНЫХ БРАТСКИХ МОГИЛ...

ПАМЯТНИКИ БЫВАЮТ РАЗНЫМИ. РОМАН-ДОКУМЕНТ АНАТОЛИЯ КУЗНЕЦОВА «БАБИЙ ЯР» ЯВЛЯЕТСЯ ПАМЯТНИКОМ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ СТРАШНЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ТРАГЕДИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ...



НА МЕНЯ НАДВИГАЮТСЯ РВЫ, НА МЕНЯ НАДВИГАЕТСЯ ВРЕМЯ,
И ОПЯТЬ Я ОДНА И СО ВСЕМИ: ВЫ ПОГИБЛИ, НО ВЫ НЕ МЕРТВЫ.
ЭТА ПАМЯТЬ ВО МНЕ НАВСЕГДА, ЭТА КРОВЬ НИКОГДА НЕ СОТРЕТСЯ,
Я НАПИТЬСЯ БОЮСЬ ИЗ КОЛОДЦА: Я НЕ ЗНАЮ, ГДЕ КРОВЬ, ГДЕ ВОДА.
ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА МНЕ СНИТСЯ ТОТ ГОД, ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СО СТРАННОЙ УЛЫБКОЙ
МНЕ НАВСТРЕЧУ ХАНУСЯ ИДЕТ; ПРИЖИМАЯ К ГРУДИ СВОЕЙ СКРИПКУ.
СТРАШНЫЙ РОВ. ОСЫПАЕТСЯ КРАЙ...
С КАЖДЫМ ДНЕМ ЕЕ ПЕСЕНКА ТИШЕ. НО ИГРАЙ, ВСЕ РАВНО ТЫ ИГРАЙ,
ПОТОМУ ЧТО МЫ ПОМНИМ И СЛЫШИМ...

РИВА БАЛЯСНАЯ (ПЕРЕВОД Р. ЗАСЛАВСКОГО)

РИВА БАЛЯСНАЯ (ПЕРЕВОД Р. ЗАСЛАВСКОГО)

ПОТОМУ ЧТО МЫ ПОМНИМ И СЛЫШИМ...

С КАЖДЫМ ДНЕМ ЕЕ ПЕСЕНКА ТИШЕ. НО ИГРАЙ, ВСЕ РАВНО ТЫ ИГРАЙ,



У підготовці виставки брали участь:

КОТВИЦЬКА О.В.
ГЛУШКО О.М.
МАКСИМОВА Н.П.
ГАПОШКІНА Т.М.