

КНИГА ДНЯ

Швейна справа



Переглянути видання можна в
науково-технічній бібліотеці
КНУТД,
відділ зберігання фондів
Ауд. 1-0276Б, 1-0389А

zolotoeye.com



Мал. 1. Кущ бавовнику.



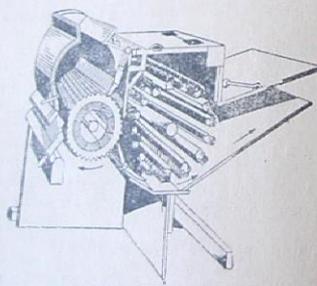
Мал. 2. Бавовник: а — бавовник у цвіту; б — розквітає; в — плоди; г — плоди, покриті довгими волоконцями.



Мал. 4. Волокна бавовнику під мікроскопом.



Мал. 5. Мертві волокна бавовнику під мікроскопом.



Мал. 3. Машина джін.

дошка від насіння відокремлюють на спеціальних машинах — джиплоках (мал. 3). На цих машинах бавовна за допомогою зубчастих стінок, які затримують насіння бавовни. Відокремлена від насіння бавовна-волокно складається в паки і відправляється на пралювальні фабрики. З насіння бавовни, очищеного від короткого ворна годівлю худобі.

Різні види бавовни-волокна не однакові своєю будовою і властивостями. Кращі волокна характеризуються стиглістю, високою міцністю, великою довжиною й тонкістю, відсутністю сміття, забруднень і пошкоджених волокон. З більш високих сортів довговолокнистої бавовни виготовляються тонкі нитки або гребінна пряжа, а коротковолокнисті сорти йдуть на виготовлення звичайної негребінної бавовняної пряжі.

Волокна, коли дивитись на них через мікроскоп, — це тоненькі трубочки з загнутими кінцями і каналом всередині (мал. 4). Вони перекручуються багато разів в один і другий бік по довжині. Така звивистість волокна має велике значення — сприяє зчепленню волокон одного з одним і утворює міцні нитки з тоненьких бавовняних волоконечок.

Серед спільних і повноцінних волокон попадають мертві волокна. Мертві волокна (мал. 5). Вони тонкі, пружні й без звивистості. Великий процент таких волокон знецінює бавовну, бо мертві волокна не міцні, погано фарбуються і утруднюють обробку.

4. Льон.

Після бавовни — льон головний представник рослинних волокон, з яких виготовляються тканини. Льон росте у нас в Україні. Найбільша кількість льону культивується в РРФСР — до 50% всього збору. Головні райони льонарства: Смоленська, Гомельська, Московська, Калінінська, Кіровська, Івановська, Ленінградська, Свердловська, Архангельська, Вологодська області. Середній врожай льоно-волокна в СРСР 3—4 ц з 1 га. Підприємства й колгоспи дають врожай в два-три рази більше. У нас льон вирощують у всіх областях. Льон — багаторічна трав'яниста рослина. Його сіють не тільки для волокон, з якого добувається льняна олія.

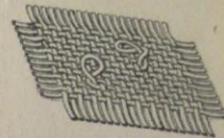
З льону-довгунця добувають м'яке, довге волокно (мал. 6, а). Стеблини льону-довгунця довжиною 30 см до 90 см завдовжки. Льон-кучерявий і гіллястий (мал. 6, б).

Коли льон відцвітає, на ньому утворюються маленькі плоди з насінням. Коли льон достигне, приблизно через 2,5—3 місяці після посіву, його збирають. Стеблини льону виривають

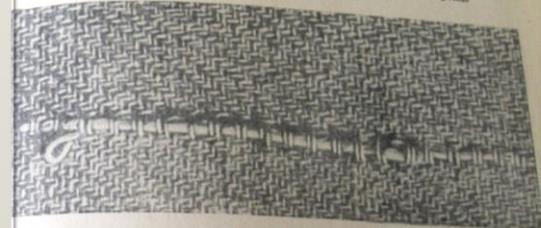
з коренем і тому не переплітаються з утком. Непереплетення волокон на тканині подовженніми непереплетеними нитками дає більший або менший відсоток.



Мал. 44. Різний уток.

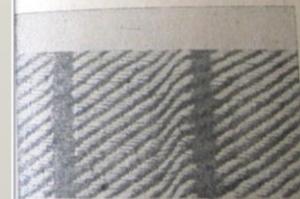


Мал. 45. Петлі утка.



Мал. 46. Злітні утка.

Звування утка — уток не розміщується прямолінійно, і утворюються петлі, через що змінюється ткацький візерунок переплетення (мал. 47).



Мал. 47. Звування утка.



Мал. 48. Перекіде малюнок вис'якою.

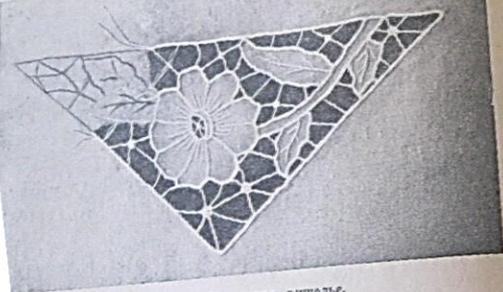
Адже навчальний посібник містить загальні відомості про натуральні матеріали для шиття, властивості тканин, конструювання одягу та його оздоблення за тогочасною модою із застосуванням швейних машин, які використовувались минулого століття.

Вишивка ришелье призначається для оздобовання речей. Цей вид роботи широко застосовується. Вишивка ришелье надає виробам надзвичайно ефективного вигляду, на неї витрачається мало часу, і вона не важка для виконання.

Розкладається тканина на рівному столі (краще виробом надвничайно ефективного вигляду, на неї витрачається мало часу, і вона не важка для виконання).

Перемальовування візерунка на тканину здійснюється за допомогою копівального паперу.

Не залишилось великих проколів. Потім піднімається візерунок, і відкладається копівальний папір (найкраще брати копіваль-



Мал. 175. Вишивання ришелье.

папір, що був уже у вжитку на друкарській машинці — тоді це бруднить виробу), після чого акуратно наводиться контур о підструганим олівцем.

Під час перемальовування рекомендується підкладати під праву руку клептик паперу, щоб не замастити роботи. Коли контур візерунка перемальований на тканину, голки виймаються і здимається копівальний папір. Тканина з намальованим візерунком та копівальний папір. Тканина з намальованим візерунком натягається на 'п'яльці, і тоді вже можна вишивати.

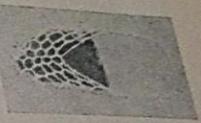
Починається вишивання ришелье з прострочування контуру, причому він прострочується для міцності два рази по одній і тій же лінії дрібно-



Мал. 145. Робоча поза при вишиванні на швейній машині.

тканни за візерунком, виконання і обробка паріаєвих краі.

Клі маленькими козячками підрується для реалізації кліпчик тканини, щоб не витягалась різані краі. Обшивають верхній край тканини з одного боку, підкладаючи по контуру підкладку нитку, через яку і прошивають, причому, коли зустрічаються брід, вони виконуються одночасно (мал. 175). Для цього протягуються нитки до протилежного боку, де й закріплюються. Такі нитки протягуються три рази, після чого вони обшиваються густо і через підкладку обшиваються знову обшивається край до ву нитку; знов обшивається край до другої брід і т. д. Другий край обшивається звичайно теж через прокладну нитку. Коли трапляється скрещування брид за візерунком, тоді утворюється павучок.

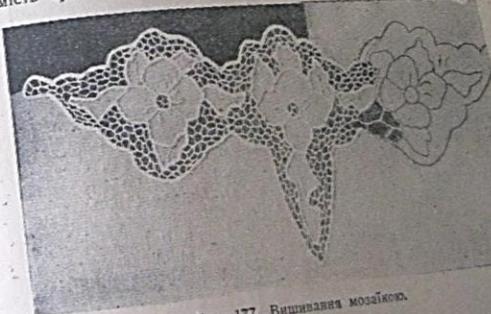


Мал. 176. Вишивання сітка мозайкою.

7. Вишивання мозайкою.

Вишивка мозайкою призначається для оздобовання жіночої й дитячої білизни, постільної білизни, для оздобовання блузок та плаття з легких тканин тощо.

Вишивка мозайкою виконується так само, як і ришелье, тільки замість брид протягаються нитки (мал. 176), а потім на певній відстані вони сполучаються, і утворюється ніби мозайка. По контуру візерунка під час обшивання його прокладається нитка під стібками (мал. 177).



Мал. 177. Вишивання мозайкою.



Розділ присвячений вишивці — одному із видів народного декоративного мистецтва українців; орнаментальному або сюжетному зображенню на тканині, шкірі, виконаному різними ручними або машинними швами.

